



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МУЗИКА ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА: ГІД ДЛЯ ВИКОНАВЦІВ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво 026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура та мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Оркестрова майстерність Сольне інструментальне та вокальне виконавство Хорове та оперно-симфонічне диригування Музикознавство та композиція Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок) Сценічне мистецтво (режисура драматичного театру, режисура театру ляльок) Театрознавство	
Курс	4	
Семестр	7	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Драч Ірина Степанівна
	Науковий ступінь, вчене звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики виконавсько-музикознавчий факультет
	Профіль викладача, e-mail	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf</a> <a href="mailto:drach.irina2016@gmail.com">drach.irina2016@gmail.com</a>
Анотація	Ця навчальна дисципліна пропонується музикантам, які б хотіли включити у свій репертуар музику Віталія Губаренка (1934 – 2000), українського композитора, відомого своїми новаторськими та оригінальними композиціями. Огляд його творчої спадщини, історико-культурна, біографічна та аналітична інформація структуровані із врахуванням конкретних потреб фахівців, зацікавлених в актуалізації українського мистецтва і реалізації власного творчого потенціалу. Шляхом аналізу, виконання та обговорення творів композитора здобувачі освіти поглиблять своє розуміння музики ХХ століття, а також розвинуть свої навички інтерпретаторів та виконавців.	

<b>Мета дисципліни</b>	Висвітлити композиторську спадщину В. Губаренка в аспектах музичної текстології, рецептивної естетики та виконавської практики як базу розширення творчого досвіду сучасного виконавця.
<b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни студент буде</b>	<p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторський спадок В. Губаренка;</li> <li>- хронологію, періодизацію життя та творчості українського композитора; історичний, регіональний та біографічний контексти виникнення творів різних жанрів, суттєві ознаки композиторського мислення;</li> <li>- традиції виконання, сценічні і концертні версії окремих опусів;</li> <li>- склад і структуру музичних композицій, специфіку їх музичної мови;</li> <li>- особливості формування виконавських концепцій;</li> </ul> <p><i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- збагачувати концертні програми за рахунок використання музики українських композиторів, розширювати виконавський репертуар шляхом актуалізації музики минулого; формувати креативну аргументацію для оновлення концертних та педагогічних репертуарних уподобань;</li> <li>- вибудовувати власну інтерпретацію твору у діалозі із виконавською традицією;</li> <li>- відтворювати композиторський задум у нових соціокультурних умовах, пристосувати його до сучасного контексту;</li> <li>- усвідомлено працювати із нотним текстом, використовуючи масив наявної текстологічної інформації;</li> <li>- надавати відповідний медійний супровід для просування у інформаційному просторі української музичної класики.</li> </ul>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> В. Губаренко і коло інтерпретаторів його творів. Прагматика авторських присвят.</p> <p><i>Тема 2.</i> Естетична, художня, історична вартість музики В. Губаренка у горизонтах сучасного мистецтва. «Імпліцитний слухач», афективна стилістика і поетика сприйняття.</p> <p><i>Тема 3.</i> Баланс «раціо» і «емоціо» в роботі над опусами композитора. Віднайдення віртуального і провокативного сенсів у їх авторських концепціях.</p> <p><i>Тема 4.</i> Реалізація спільного творчого проєкту.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Тематичні, проблемні лекції, лекції-дискусії, моделювання ситуацій, демонстраційний метод, використання інформаційних технологій
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (має 100 балів):</b> контрольні роботи (тест), індивідуальне завдання.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram, листування через e-mail.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Драч, І. (2021) Композитор Віталій Губаренко. Аспекти вияву творчої індивідуальності. Акта.</p> <p>Черкашина-Губаренко, М. (2015). Оперний театр у мінливому часопросторі. Харків.</p> <p><i>Композиції В. Губаренка:</i></p> <p>Adagio для гобоя і струнного оркестру (1998)</p> <p>Арія для кларнета та струнного оркестру (1996)</p> <p>«Барви і настрої», вокальний цикл на вірші Івана Драча (1965)</p> <p>«Зелені святки» для двох фортепіано і ударних (1992)</p> <p>«Іспанська сюїта» для ансамблю віолончелей (1994)</p> <p>Камерні симфонії №№1-2 для скрипки і симфонічного оркестру</p> <p>Камерна симфонія №3 для двох скрипок і симфонічного оркестру</p> <p>Камерна симфонія для віолончелі і струнного оркестру (1994)</p> <p>Концерт для флейти та камерного оркестру (1965)</p> <p>Концерт-поема для віолончелі з оркестром (1963)</p> <p>Лірична поема для фагота і струнного оркестру (1992)</p> <p>Опера «Мамаї» (фрагменти) (1969)</p> <p>«Монологи Джульєтти» (1998)</p> <p>«Осінні сонети» вокальний цикл на вірші Дм.Павличка (1983)</p> <p>Три пісні блазня з вистави «Дванадцята ніч» В.Шекспіра</p> <p>«Простягни долоні», поема для тенора і камерного оркестру на вірші В.Сосюри (1977)</p> <p>Canto ricordo для скрипки і камерного хору (1983)</p> <p>Струнний квартет (1965)</p> <p>Симфонієтта (1960)</p> <p>Триптих для квінтету духових (1978)</p> <p>Українське капріччіо для скрипки з камерним оркестром (1973)</p> <p>Concerto grosso для струнного оркестру (1981)</p> <p>Музика до кінофільму «Дума про Ковпака» і до вистав Харківського театру ляльок (1963 – 1966)</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музика Віталія Губаренка: гід для виконавців», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.